

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Теньгушевская детская школа искусств»  
Теньгушевского муниципального района  
Республики Мордовия**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Теньгушево 2016**

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ» Протокол № <u>4</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Теньгушевская ДШИ» Николаевна <u>Буданова</u> Лидия <i>Буданова</i> (подпись)</p>
<p>Дата рассмотрения <u>31.08.2016</u></p>	<p>Приказ № <u>42</u> от <u>31.08.2016</u> Дата утверждения</p>

Разработчик – Ельцева Анна Александровна, преподаватель

Рецензент – Гагарина Светлана Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

Рецензент – Петрушкина Мария Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ №2» г. Саранска, Республики Мордовия

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа дает широкий обзор знаний о различных способах работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

В целом программа может быть использована для обучения детей с 1 по 3 классы детских художественных школ.

Рецензент(ы): *Тамарина С.Н. Овч*  
*преподаватель восьмой художественно-педагогической категории*  
*МБУДО «Детская школа искусств» Саратова.*



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Структура представленной программы отражает следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа дает возможность ознакомить обучающихся с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа дает широкий обзор знаний о различных способах работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Программа тесно связана с предметами, изучаемыми в художественных школах, т.к. рассматривает и углубляет знания обучающихся по построению художественных произведений, выбору колорита мастерами искусств.

Все выше указанное позволяет сделать заключение о том, что программа учебного предмета «Прикладное творчество» соответствует всем требованиям к учебным программам, и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент(ы): *Лешукина М.С.*  
*преподаватель теории*  
*квалификационной категории*  
*МБУДО ДХИМЗ Саранин*



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с



традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, во второй и третий годы – по 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 708 часа. Из них: 600 часа – аудиторные занятия, 108 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	100	100	100	100	100	100	600
Самостоятельная работа	18	18	18	18	18	18	108
Максимальная учебная нагрузка	118	118	118	118	118	118	708
Вид промежуточной		просмотр		просмотр		просмотр	

аттестации							
------------	--	--	--	--	--	--	--

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- *обучающие:*
  - научить основам художественной грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
  - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
  - *воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Художественный бисер.

Раздел 2: Художественное вязание.

Раздел 3: Текстиль. Батик.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			236	36	200
<b>Раздел 1: Художественный бисер. Работа с бисером.</b>					
1.1.	Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. История бисероплетения. Материалы и инструменты.	Урок	2		2
1.2.	Основные виды цепочек и подвесок. Мордовский воротник.	Урок	16	4	12
1.3.	Выполнение изделий из бисера на проволоке, плетение плоской игрушки.	Урок	16	2	14
1.4.	Объемные изделия: игрушки, яйца.	Урок	16	2	14
1.5.	Вышивка бисером по контуру изображения. Картины. Итоговое занятие.		18	2	16
<b>Раздел 2: Художественное вязание. Крючок.</b>					
2.1.	Вводная беседа. Вязание крючком. Основные сведения о предмете. Инструменты и приспособления, применяемые в вязании. Техника безопасности на занятиях.	Урок	3		2
2.2.	Вязание образца. Первая воздушная петля, набор начального ряда, полустолбик. Вязание образца. Столбик без накида, столбики с 1,2-мя накидами.	Урок	21	4	16
2.3.	Выполнение несложных изделий (салфетка, прихватка). Выбор модели.	Урок	21	3	18

2.4.	Выполнение изделия в материале.	Урок	24	2	22
2.5.	Оформление изделия. Итоговое занятие.	Урок	18	2	16
<b>Раздел 3: Батик. Роспись ткани.</b>					
3.1.	История росписи по ткани и батика	Экскурсия	2	-	2
3.2.	Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Холодный батик.	Урок	12	2	10
3.3.	Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.	Урок	14	2	12
3.4.	Пропорции и масштаб	Урок	12	2	10
3.5.	Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Контраст и соотношение форм.	Урок	14	2	12
3.6.	Формирование навыка творческой организации пространства.	Урок	12	2	10
3.7.	Итоговое занятие.	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1.	Плешковская игрушка-свистулька	Урок	3	1	2
4.2.	Чернышенская глиняная кукла»	Урок	3	1	2
4.3.	Колокольчик	Урок	3	1	2
4.4.	Матрешка	Урок	3	1	2
4.5.	Игрушка – погремушка	Урок	3	1	2

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			236	36	200
<b>Раздел 1: Художественный бисер. Народное творчество.</b>					
1.1.	Декоративно прикладное творчество. Материалы и инструменты. Цветоведение.	Урок	2		2
1.2.	Выполнение изделия из бисера на проволоке. Мордовский воротник. Плетение браслетов с использованием других материалов.	Урок	24	5	18
1.3.	Изготовление настенного пано в технике шитье бисером.	Урок	24	3	20
1.4.	Изготовление объемной игрушки. Яйца. Итоговое занятие.	Урок	18	2	16
<b>Раздел 2: Художественное вязание. Спицы.</b>					
2.1.	Вводная беседа. Вязание спицами. Подготовка инструментов и материала к работе Техника безопасности на занятиях.	Урок	3		2
2.2.	Набор петель начального ряда. Лицевые петли, их виды. Вязание образца платочной вязкой.	Урок	21	4	16
2.3.	Изнаночные петли, их виды. Вязание образца чулочной вязкой. Резинка 1x1. Вязание образца.	Урок	21	3	18
2.4.	Вязание образца 2-х цветного орнамента.	Урок	24	12	22



2.5.	Выполнение сумочки с использованием изученных приемов. Оформление изделия.	Урок	21	3	18
<b>Раздел 3: Текстиль. Батик.</b>					
3.1.	Основные приемы росписи.	Экскурсия	2		2
3.2.	Свойства и природа цвета.	Урок	12	2	10
3.3.	Оттенки цветов.	Урок	12	2	10
3.4.	Интенсификация цвета.	Урок	12	2	10
3.5.	Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения.	Урок	7	1	6
3.6.	Целостное колористическое решение.	Урок	12	2	10
3.7.	Узелковая техника.	Урок	5	1	4
3.8.	Итоговое занятие.	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)</b>					
4.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Урок	3	1	2
4.2.	«Сердечко»	Урок	3	1	2
4.3.	«Птица»	Урок	3	1	2
4.4.	«Лошадка»	Урок	3	1	2

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			236	36	200
<b>Раздел 1: Художественный бисер. Шитье и плетение бисером.</b>					
1.1.	Вводное занятие. Плетение цветов из бисера.	Мастер-класс	2		2
1.2.	Выбор рисунка. Оформление	Мастер-класс	16	4	12

	композиции, пано.				
1.3.	Шитье бисером техникой «вприкреп». Швы при шитье бисером.	Урок	16	2	14
1.4.	Вышивка бисером костюма.	Урок	16	2	14
1.5.	Изготовление настенного пано в технике шитье бисером. Итоговое занятие.	Урок	18	2	16
<b>Раздел 2: Художественное вязание. Крючок и спицы.</b>					
2.1.	Вязание крючком. Подготовка инструментов и материала к работе. Техника безопасности.	Урок	3		2
2.2.	Выбор модели. Выполнение образца.	Урок	21	4	16
2.3.	Вязание салфетки.	Урок	21	3	18
2.4.	Вязание шапочки с орнаментом. Выбор модели. Составление эскиза.	Урок	24	2	22
2.5.	Выполнение шапочки с использованием изученных приемов. Оформление учебной работы.	Урок	18	2	16
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		2	-	2
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	18	3	14
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	20	3	16
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	14	2	12
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	14	3	12
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка</b>					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	6	2	4
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2

4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	6	2	4
------	---------------------	------	---	---	---

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1: Художественный бисер. Работа с бисером.**

##### **1.1. Тема: Общие сведения о бисере. Виды работ из бисера. История бисероплетения. Материалы и инструменты.**

История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Цветоведение и композиция. Цели и задачи. Режим работы. План занятий.

Элементы плетения. Виды цепочек. Простые цепочки. Цепочка с пупырышками. Цепочка с бугорками.

##### ***Теоретические сведения.***

Техника выполнения низания: в одну иглу, в две иглы, низание в несколько нитей. Простые изделия. Сложные изделия. Эскизы. Рабочие рисунки. Низание из бисера «в одну нить». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

##### ***Практическая работа.***

Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Упражнение в выполнении цветовой гаммы.

Материалы и инструменты, применяемые в бисерном рукоделии. Разнообразие техник работ из бисера. Техника безопасности.

Формы, фактура, размеры бисера. Бусины, камни, стеклярус, пайетки. Иглы, нитки, проволока. Необходимые инструменты и организация рабочего места.

Презентация, образцы материалов и инструментов. Работы, выполненные воспитанниками.

##### **1.2. Тема: Основные виды цепочек и подвесок. Мордовский воротник.**

Основные понятия о приёмах плетения. Работа со схемой. Техника плетения цепочки в пол-ромба. Цепочка в крестик. Выполнение кулона с подвесками изготовление изделия с кулоном.

Рефлексия освоенных умений, полученных знаний, область применения.

История украшений. Виды украшений. Организация рабочего места, техника безопасности.

История украшений – история культуры. Обереговая магия бисера. Виды украшений. Рациональная организация рабочего места, техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Просмотр презентации «Изделия мастеров бисероплетения», иллюстраций журналов.

### **1.3. Тема: Выполнение изделий из бисера на проволоке. Плетение плоской игрушки.**

*Техника параллельного плетения.* Освоение приема параллельного плетения. Знакомство со схемой. Упражнения в чтении и составлении схемы остроконечного листика, листика округлой формы. Выполнение лепестка ромашки. Сборка цветка из лепестков, выполненных детьми. Итог занятия – ромашка, выполненная всеми членами коллектива.

*Петельный способ плетения.* Освоение приема петельного способа плетения. Работа со схемой. Выполнение цветка петельным способом. Итог занятия – веточка с цветами, выполненными детьми.

*Игольчатый способ плетения, комбинированный способ.* Освоение техники игольчатого плетения. Работа со схемой. Выполнение веточек игольчатым способом плетения, листиков параллельным и петельным способами плетения. Сборка цветочной композиции, которая явилась результатом коллективной работы. Проводится аналогия лепестков в цветке, цветок в композиции - я в объединении (в классе), моё объединение (класс) в школе. Я в социуме.

Фигурки животных, насекомых, цветы, выполненные в различных техниках плетения на проволоке. Сборка изделий.

Плоские фигурки: жучок «солнышко», стрекоза, пчелка, бабочка, рыбка, ящерица.

### **1.4. Тема: Объёмные изделия. Игрушки. Яйца.**

Пирамидка. Грибки. Ёлочка. Цветы (ромашка, колокольчик). Яйца с орнаментом.

#### ***Теоретические сведения.***

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов, игрушек, животных на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки цветов, лепестков, листьев. Техника выполнения туловища животных, крылышек, глаз, усиков, лапок. Техника выполнения оплетения основы яйца. Подбор цветовой гаммы. Подбор рисунка. Анализ моделей. Зарисовка схем.

#### ***Практическая работа.***

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошек (фигурок животных). Подготовка основы декоративного панно:

обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Оплетение основы яйца. Составление рисунка.

### **1.5. Тема: Вышивка бисером по контуру изображения. Картины. Итоговое занятие.**

Панно из бисера:

1. По мотивам сказок произведений детских писателей.
2. По иллюстрациям из книжек «Раскраска».

Теоретические сведения.

Основные приёмы вышивки бисером, используемые для оформления панно. Зарисовка схем. Перевод рисунка на ткань. Подбор цветовой гаммы. Способы пришивания бисера. Швы, используемые при вышивке бисером. Сочетание в вышивке бисером блёсток – пайеток.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов.

Представление своих работ на школьной выставке. Какие направления работы с бисером понравились больше, почему? Что показалось трудным, почему? Что явилось источником творческих идей? (Природа, народное творчество). Где уже смогли применить свои умения (участие в выставке; подарки близким людям, выполненные своими руками).

## **Раздел 2: Художественное вязание. Крючок.**

### **2.1 Тема: Вводная беседа. Вязание крючком. Основные сведения о предмете. Инструменты и приспособления, применяемые в вязании. Техника безопасности на занятиях.**

Знакомство учащихся с предметом «Вязание». Дать общие сведения о предмете. Знакомство с инструментами, приспособления, материалами.

### **2.2 Тема: Вязание образца. Первая воздушная петля, набор начального ряда, полустолбик.**

**Вязание образца. Столбик без накида, столбики с 1,2-мя накидами.**

Подготовка к вязанию крючком. Правильный подбор материалов и инструментов для занятий. Изучение и освоение основных технических приемов вязания крючком.

Изучение и освоение основных технических приемов вязания крючком.

### **2.3 Тема: Выполнение несложных изделий (салфетка, прихватка).**

#### **Выбор модели.**

Научить подбирать модель, работать со схемой, рисунком для вязания.

### **2.4 Тема: Выполнение изделия в материале.**

Аккуратное и грамотное выполнение учебной работы в материале.

Выполнение учебной работы по схеме в заданной технике.

### **2.5 Тема: Оформление изделия. Итоговое занятие.**

Научить способам оформления, подготовить работу к выставке.

## **Раздел 3: Батик. Роспись ткани.**

### **3.1 Тема: История росписи по ткани и батика.**

Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве.

Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи.

Материалы для набросков. Правила техники безопасности.

Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника.

### **3.2 Тема: Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.**

#### **Холодный и горячий батик.**

Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники.

Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи.

Материалы для набросков.

Основы цветоведения. Теплые цвета.

Композиция «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).

Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик.

Упражнения или мини-композиция, например «Золотая рыбка» (пяльцы или подрамник 20х30).

Основы цветоведения. Использование в композиции

холодных цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки).

### **3.3 Тема: Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.**

Декоративная композиция (витражное или модульное построение) «Букет с цветами». Основы цветоведения. Использование в композиции контрастных цветов. Эскиз - гуашь, формат, например 40х50 и др.

### **3.4 Тема: Пропорции и масштаб.**

Декоративная композиция (витражное построение). Примерные темы: «Дома и люди». Эскиз - гуашь, формат, например, 40х50 и более.

### **3.5 Тема: Ритм в музыке, рисунке, живописи, в декоративно-прикладном искусстве. Контраст и соотношение форм.**

Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «В парке» и т.п. Формат 40х60 и более. Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. Роспись с использованием кристаллов соли и контуров. Составление композиции «Ночной город» (эскиз – гуашь, 40х50), перенос рисунка при помощи кальки. Применение контуров по ткани.

### **3.6 Тема: Формирование навыка творческой организации пространства.**

Научиться «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция). Примерные темы: «Подводный мир», «Инопланетяне» и т.п. Использование знаний основ цветоведения. Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки.

### **3.7 Тема: Итоговое занятие.**

Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Тема: «Плешковская игрушка – свистулька».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

**4.2.Тема: «Чернышенская глиняная кукла».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

**4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше).** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

#### **4.4. Тема: Матрешка**

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.



*Самостоятельная работа:* изучить литературу про русскую матрешку.

**4.5. Тема: Игрушка-погремушка.** Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу про изделия из бересты.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1: Художественный бисер. Народное творчество.**

**1.1. Тема: Декоративно прикладное творчество. Материалы и инструменты. Цветоведение.**

Вводное занятие. Организационные вопросы, цели и задачи курса, знакомство с планом работы, правилами поведения. История развития бисерного рукоделия в России. Жемчужное шитьё. Значение символики, орнамент.

Просмотр презентации, журналов, образцов изделий.

Разнообразие техник работ из бисера. Техника безопасности. Условия хранения бисера и ухода за изделиями из бисера. Рациональная организация рабочего места.

Цветовой круг. Гармония цветовых сочетаний. Теплые и холодные цвета, психологическое воздействие цвета на человека. Дополнительные цвета, смешение красок.

**1.2 Тема: Выполнение изделия из бисера на проволоке. Мордовский воротник. Плетение браслетов с использованием других материалов.**

Техника параллельного плетения. Объёмные фигурки животных. Работа со схемами. Выполнение золотой рыбки.

Игра-диагностика ценностных ориентаций: выполнив золотую рыбку, написать 3 желания: для себя и своей семьи, для класса, для всех. Оформить панно «Аквариум» из выполненных рыбок, с изнаночной стороны картина закрепить желания всех детей.

Плетение дугами. Освоение техники плетения на одной оси, работа со схемами. Низка бисера. Технология сборки цветка, выполненного в технике плетения дугами.

История украшений - история культуры. Амулеты, бусы, ожерелья, воротники. История мордовского воротника и техника плетения. Назначение украшений в разные исторические эпохи. Организация рабочего места, техника безопасности.

Плетение браслетов из бусин с использованием других декоративных материалов (атласных лент, органзы, вощёного шнура и т.п.)

**1.3 Тема: Изготовление настенного панно в технике шитьё бисером.** Подготовка рамки, создание фона. Оформление вышивки в рамку. Декорирование рамки.

**1.4 Тема: Изготовление объемной игрушки. Яйца. Итоговое занятие.**

Фигурки животных, насекомых: дельфин, осьминог, пчёлка, бабочка, стрекоза.

Цветы, выполненные в различных техниках плетения на проволоке: роза, ирис, василёк, мак, пион, анютины глазки, подсолнух, сирень.

Деревья: Калина красная. Сирень.

Техника выполнения оплетения основы яйца. Подбор цветовой гаммы. Подбор рисунка. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**

**2.1. Тема: Вводная беседа. Вязание спицами. Подготовка инструментов и материала к работе Техника безопасности на занятиях.**

Знакомство с инструментами, приспособления, материалами. Подготовка к вязанию спицами. Правильный подбор материалов и инструментов для занятий.

Повторение правил техники безопасности на уроке.

**2.2. Тема: Набор петель начального ряда. Лицевые петли, их виды. Вязание образца платочной вязкой.**

Изучение и освоение основных технических приемов вязания.

**2.3.Тема: Изнаночные петли, их виды. Вязание образца чулочной вязкой. Резинка 1x1. Вязание образца.**

Изучение и освоение основных технических приемов вязания.

#### **2.4.Тема: Вязание образца 2-х цветного орнамента.**

Научить работать со схемой, рисунком для вязания.

#### **2.5.Тема: Выполнение сумочки с использованием изученных приемов. Оформление изделия.**

Выполнение учебной работы по схеме в заданной технике. Подбор модели сумочки. Подбор цветовых сочетаний. Повторение материала по цветоведению. Научить способам оформления, подготовить работу к выставке.

### **Раздел 3: Текстиль. Батик.**

**3.1. Тема: Основные приемы росписи,** классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи, дополнительные техники. Техники и приёмы в холодном и горячем батике. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы). Правила техники безопасности.

**3.2. Тема: Свойства и природа цвета.** Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. Натюрморты. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60х70).

**3.3. Тема: Оттенки цветов.** Смешение цветов при росписи ткани. Горячий батик. Примерные темы: «Букет цветов» (роспись от пятна), «Маки», «Космический полет». Формат 50х60 и более, эскиз - гуашь.

**3.4. Тема: Интенсификация цвета.** Придание тусклых оттенков. Холодный батик: «Осенний вечер», «За окном дождь и т.п. Формат 70х90 и более.

**3.6. Тема: Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения.** Примерные темы: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного и горячего батика по выбору (эскиз - гуашь 60х70).

**3.6. Тема: Целостное колористическое решение.** Диптих, примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п. Прием «кракле».

**3.7. Тема: Узелковая техника.** Изготовление платка. Роспись одежды.

**3.8. Тема: Итоговое занятие.**

Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

**4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.** Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

**4.2. Тема: «Сердечко».** Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

*Самостоятельная работа:* придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

**4.3. Тема: «Птица».** Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

*Самостоятельная работа:* попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

**4.4. Тема: «Лошадка».** Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

*Самостоятельная работа:* посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Художественный бисер. Шитье и плетение бисером.**

##### **1.1 Тема: Вводное занятие. Плетение цветов из бисера.**

Вводное занятие. Организационные вопросы, цели и задачи курса, знакомство с планом работы, правилами поведения. История развития бисерного рукоделия в России. Жемчужное шитьё. Значение символики, орнамент. Технология выполнения цветов из бисера в разных техниках плетения. Организация рабочего места, техника безопасности. Цветы, выполненные в различных техниках плетения на проволоке. Выполнение образца круговым плетением.

##### **2.1 Тема: Выбор рисунка. Оформление композиции, панно.**

Подбор фона. Способы перевода рисунка на ткань. Запяливание. Подбор бисера. Организация рабочего места.

Как подобрать фон, изготовить и декорировать рамку, подобрать вазу. Выполнение настенного панно из бисера. Технология выполнения вязаного фона для панно. Возможность использования для фона нестандартных материалов (наждачная бумага, плетёные разносы различной формы, строительная сетка).

##### **3.1 Тема: Шитье бисером техникой «вприкреп». Швы при шитье бисером.**

История. Особенности. Инструменты и материалы. Способы закрепления нити. Технология выполнения шитья бисером «вприкреп».

Повторение техники выполнения, выбор видов швов для выполнения шитья бисером «вприкреп». Закрепление нити.

##### **4.1 Тема: Вышивка бисером костюма.**

История вышивки. История мордовской вышивки бисером. Жемчужное шитьё в России. Инструменты, материалы, приспособления.

**5.1 Тема: Изготовление настенного пано в технике шитье бисером. Итоговое занятие.**

Повторение техники выполнения, выбор видов швов для выполнения вышивки. Закрепление нити.

Подготовка рамки, создание фона. Оформление вышивки в рамку. Декорирование рамки.

Подведение итогов, анализ: чему научились, что узнали, что не получается. Участие в выставке.

**Раздел 2:**

**2.1. Тема: Вязание крючком. Подготовка инструментов и материала к работе. Техника безопасности.**

Подготовка к вязанию крючком. Правильный подбор материалов и инструментов для занятий. Повторение правил безопасности на занятиях.

**2.2. Тема: Выбор модели. Выполнение образца.**

Выполнение образца вязания по схеме. Научить работать со схемой, рисунком для вязания.

**2.3. Тема: Вязание салфетки.**

Аккуратное выполнение модели по схеме.

**2.4. Тема: Вязание шапочки с орнаментом. Выбор модели. Составление эскиза.**

Выполнение эскиза и схемы шапочки с орнаментом.

Подбор модели шапочки. Работа с методическими таблицами, учебной литературой. Подбор цветовых сочетаний. Повторение материала по цветоведению.

**2.5. Тема: Выполнение шапочки с использованием изученных приемов. Оформление учебной работы.**

Выполнение модели по схеме. Научить работать со схемой, эскизом для вязания. Оформить готовую работу, подготовить ее к выставке. Научить способам оформления.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

**3.1.Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

**3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

**3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.** Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

**3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной

композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

**3.5. Тема: Панно «Птица-пава».** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка**

**4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

**4.2. Тема: Кукла «Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.



*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

**4.4. Тема: Кукла «Колокольчик».** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### ***Список учебной литературы***

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.